











# الجمعة ٢٤ تشرين الثاني ١٩٧٢

القسم الثالث ، والاخير من :

## مراتي سمع القاسم

**وقال في رثاء الطفولة ..**  
دما أبكيك . وأضحك دما . أيتها الطفولة  
وتما لك في مدخل الموت صار جسدي  
يا منبوذة كالصدا على أهلة المساجد  
يا منبوذة كقطعة الجبنه  
سما أضحك من مسام جسدي الحجري  
يا طفولة الاحزان المتحفزة  
قطيعة من القطط البرية الجائعة .  
فوق بحر الزيتون وجزيرة الشفء الادمي  
وقفت هنيهة بين البدء والختام  
أطلقت صيحة حادة على جبل حيدر  
قلدت معلم الدين  
وشمت معلم الحساب وقواعد اللغة  
على جبل حيدر  
ألو أنك تعرفين جغرافيتي يا أكاداس الكتب !  
في طفولتي ذات الشارين المعقوفين كالعقرب  
والعضلات المتفولة بلا اكتراث  
أحببت تشيخا حاسيا مرميا  
وحيث تمسكت على التينة الدليلة  
غريبتني أمي وهي تتحب :  
ستراك طيارة اليهود يا مقصوف العمر !  
في طفولتي كان جدي أعظم رجل في العالم  
على مائدته ثلاثة كتب سماوية  
يتحدث بكلمات صعبة وصوت جهوري  
ويستشهد بالاقوال المأثورة  
في الشتاء يصير جدي أضخم وأجمل وأغنى  
وحيث تزوره الحكومة  
يدعو لصاحب الجلالة بطول العمر  
ويقدم لها فتيان قهوة سادة  
ثم يقدمني فخورا : لأغني بالانجليزية :  
MARY HAD A LITTLE LAMB  
LITTLE LAMB  
LITTLE LAMB  
في طفولتي اشتريت لي أمي قبة  
فصحت بحارا انجليزية  
واشترى لي أبي قميصا  
فأصبحت أحد رجال الكيبوتس  
وغنيت للحاكم العسكري ( بالعبرية طبعاً ) :  
دش دش دش  
دش دش دش  
دش دش دش  
وشدنت جدي شعري  
وهي ترحم على أيام سفر برك .  
أبكيك دما يا طفولتي  
يا ملعونة في الطفولات  
يا ملعونة الى دهر الداهرين . آمين .  
لماذا لم تملكي علما وجيشا  
وتشيخا حاسيا غير معرب ؟!  
**وقال في رثاء الطريق ..**  
وها أنا ذا ، أولا وأخيرا ،  
موزع بين التفاحة والحجر  
قالت التفاحة :  
تكن مشيتي ليت ملكوتي  
لاني اللدونة والنيطة  
والشجرة والماء والزينة  
قال الحجر :  
تكن مشيتي ليت ملكوتي  
لاني الحقيقة والحد  
وقال الوطن :  
أيتها الاخوة المواطنين  
من أجنبي منكس  
فليكن التفاحة وليقد بالحجر  
ولان حزني شديد والنساء بعيدة  
له حفظ شيئا في قلبي  
فأشهدوني يا اخوتي وأبناء عمومتي  
معزاة بين التفاحة والحجر والوطن ..  
**وقال في رثاء نفسه ..**  
السلام عليك يا زوجة يا أرملة  
يا مضطجعة على أعشاب جسده  
يا مستحقة في بنابيه المسمومة  
يا رائحة الى ظله  
رائحة بين رائحة  
واقفة على خاصرته

صاحبة بين جهته وسلسلة الظهر  
السلام عليك يا خيرة المذنب  
يا نبذة الموهول بالدم ووقود التفاذات  
ها هم قد اقبلوا من الظلمات  
حاملين جثته العارية  
على رؤوس اصابعهم المقددة  
فأحنت قليلا من كثر بنابيهك المنسبة  
لجواده الأبيض الصاهل على التلال  
أنهضي واشهدي راحته المبسوطة في الظل  
مشقة بالشويز والفهارس والاخاديد  
واقراي مستقبله كيفما تشتهين  
أيتها الحرة في تخوم عبودته  
لقد تملوا خنجره وكسروا بندقيته  
فأحنت قليلا من الدموع والدم ( ووقود انطراث )  
لجواده الأبيض الصاهل في الوديان ..  
**وقال في رثاء الجندي المجهول**  
أنوح على طولك الحلو  
يا سندي . يا أمير العرب  
أنوح على سرج خز ومهماز فضه  
وأندب مثل النساء  
ركائب العليات الذهب  
ومأساة ومضه .  
الى أين يمضي مطعمك اليوم . والبيد رجه  
الى أين يمضي ؟  
وأنت مقيم على عهد سيدة السيدات  
الى أين يمضي ؟  
وأنت الطريق . وأنت الجهات !  
الى أي أفق يخب ؟ وأية أرض  
تشر صهيله  
وتنخي قبيله ؟  
دع النوم . يا جبر نسلي الى الضفة الثانية  
أسمعني ؟  
نهضت نجمة الصبح  
واغتسلت بالندى الباسمينه  
وها هم رفاقك في السفح  
ها هم يطرون شوقا الى مطلع الفجر  
فأنهض اليهم  
وها هو في الأفق سور المدينه !  
**وقال في رثاء الذين لم يموتوا**  
أي سلام هذا البعير نفسي . أي سلام ؟  
هذا الصمت الرطب التسرع  
هذا الغزو الساطع  
زئمة ملكتي . ملكتي تحله  
في ظل الأشجار الشبه الكروث  
ذهب الذين أجهم  
والدروب وحوش ضاربة  
وبقيت مثل السيف فردا  
ودروع الموت قوبسة ..  
ذهبوا في كل وسائل نقل الواقع  
فكانت اذا شئت ولتذهب  
في كل وسائل نقل الاحلام  
سيد الاجزاء الوتي  
فتلتي الجنيه !  
أي سلام هذا البعير نفسي  
وأن أنفسي في السجور وفي المستشفى  
رائحة نجمة والامونياك  
وصوف جراحه أجنبي وجراحه اعزائي  
تترجحه في هرج تحت الشباك ..  
أنا يا كثر قاسم  
أنا لا أشد للوقت . ولكن  
ليد ظلت تقاوم !  
أشد لروح المنوعة  
أشد للأيدي المقطوعة  
لا يفرح قلبي أثنا ما متنا  
يفرح قلبي .. أن نحيا !  
« ويوم كان حنان وفيلا رئيسي الكهنة ، كانت كلمة  
الله الى يوحنا بن زكريا في البرية ، وجاء الى جميع  
البلاد المحيطة بالاردن ، يكرز بموعظة التوبة ،  
لفترة الخطايا ....  
من يسمع يوحنا الطامع من اعتناق المذبحين ؟  
من يسمع يكرز بالموعظة في كل جهات الدنيا ؟  
لا يفرح قلبي أثنا ما متنا  
يفرح قلبي .. أن نحيا !  
أكثر يا أجنبي  
منطقة منقطة . لثاورة الفانيح والاسطول السادس  
ماء الورد شحج من أصوام  
تومرا نمت في نهر الحيرة والدم  
واقفة على خاصرته

## «ازهار برية» واشواك الاحتلال

**ثالثا**  
« يا عزيزي القاري »  
سعدت هذه لم تكن بظة  
سعدت هذه لم تكن بظة  
تكره وهدف وغاية  
سعدت لم تسوق التوبة  
بظلمها  
العرف بجلا اسومينا ؟  
سعدت احبت بالتوبة اولاً  
باعتبارها الجنبه . وأجملناه  
أمام التاريخ .  
هذه قصة أخرى من الغم  
التي تروى في رفاها السيد عبد  
الرحيم أحمد من القدس المحتلة  
التي تروى من جيله أمام التاريخ  
في جريدة « الأنباء » القراء جدا .  
انه باخل على حنا ابراهيم انه  
تساقط منقوش في راي لا خلف  
على أية أرض صلبة .  
**ثانيا**  
يقول الثالث : « أكيد أن  
المؤلف أراد ان يرصد الجانب  
الغنائي في نفس هذا الشعب ،  
ولكن النتيجة انه جملة ساجدا  
يقتر الى التلصص وفهم المعنى  
الحقيقي للتوبة ..  
الثالث ، هنا يتضح بالتصريح  
ويجرحه على حنا ابراهيم . انه  
أسلوب قديم جدا لجأ اليه  
أصحابه دائما ليقلوا « هذا  
الشعب » على ساذجه واتهام  
تلقينه وضبابية مفاهيم التوبة .  
أجل يا حضرة الثالث .. لم  
يكن لدى شعبنا في الفترة التي  
تحدث عنها حنا ابراهيم تنقيب  
توري واع وعيق .. وهكذا  
الحقيقة لا تدفن الشعب بل تدفن  
أولئك الذين جعلوا منه سلما  
لراكي الزعامة والابنية والنفخه  
الفارقه . ونحن يقول كتاب  
شيعي هذا الكلام ، فانه يتلقى  
من أعين الاخلاص للتوبة واشد  
الارتباط باللهم التوري الحقيقي .  
ان الذين يشتمون الشعب هم  
صبيان الادب الرجسوازي  
للحق ..  
ثم ان الثالث الجليل بسط  
هنا أيضا في تساقط فاضح ..  
فهو يزعم فهم المعنى الحقيقي  
للتوبة بهدف في وجوهنا بنهم  
التوري هذا من على صفحات  
« الأنباء » القراء جدا والتوبة  
جدا !  
لا نزع ان كل ما هو واقعي  
فهو مظهر من الاشواق ( مظهر  
الاستوى الفني ) ، ولكننا نرفض  
موسسة النقد الرجسوازي المتأخره  
التي تزعم ان الواقعي هي التوبة  
وهي « معيصة » الفسوس  
و « حيه » !  
ان اشرف وانبل ما قدمه  
الادب والفن ، حرا وعالما ،  
يشني الى سلاية الواقعي ، اما  
كل الهراء والبهتان الفسارغ  
التي تسمى الواقعي هي التوبة  
الرجسية وصف الاحتلال في كل  
زمان ومكان ، فيلعب جناه ..  
نحن نعرف ، بالبداهة ، الكانه  
التي تحتها مجموعة حنا ابراهيم  
في مكتبته .. وقد اكنا على  
قلاها هدف الكتاب منها ، وهو  
ان تجمع بين الوثيقة التاريخية  
والعمل الادبي .  
والآن ، الى بعض الاحداث  
التي حول مقال السيد عبد  
الرحيم أحمد .  
**أولا**  
ياخذ الثالث على حنا ابراهيم  
ويعالني تصد بالتوبة في درب الآلام ..  
أيتها الزئمة المتقوية  
برصاص القنابل والغزوة  
أيتها الأبواب الختومة بالشمع  
أيتها الأعجوبة  
يا وجه حبيبي يا قمر التدمر  
أيتها الأشجار الأمطر الآبار الأذهار  
الوديان الكثبان الأيدي الأصوات  
أحلام السيارات الأرصعة الجبارات  
الأنواء الأقدام الأجراس  
الصحف الآلات الموسيقي  
الإعلام الأعياد  
البلاد  
أنظر البلاد  
ها أنا .. أنتظر .. الميلاد !

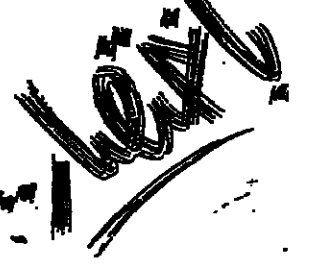
انه يخلط خلطا قريبا عجيبا بين  
الفن والواقعي مثل :  
- هل فيها ما فيها اليوم ؟  
أو :  
- ماذا تقول ؟ خبز ؟ سحبان  
الذي خلقه !  
يستمر الثالث مثل هذه  
التأثير فيقول : « هذا كلام لا  
يفصح عن جوهره الا اذا قيل  
على أصله ، كما يقول الناس  
السطاة .. ان فالكاتب  
يستشهد بكلام « الناس  
السطاة » ، ويضعه في فقه  
فصحى سليمة ، ولكنه يرى  
عجرا فنيا في استعمال حنا  
ابراهيم مثل هذا الكلام . انه  
تساقط منقوش في راي لا خلف  
على أية أرض صلبة .  
**ثانيا**  
يقول الثالث : « أكيد أن  
المؤلف أراد ان يرصد الجانب  
الغنائي في نفس هذا الشعب ،  
ولكن النتيجة انه جملة ساجدا  
يقتر الى التلصص وفهم المعنى  
الحقيقي للتوبة ..  
الثالث ، هنا يتضح بالتصريح  
ويجرحه على حنا ابراهيم . انه  
أسلوب قديم جدا لجأ اليه  
أصحابه دائما ليقلوا « هذا  
الشعب » على ساذجه واتهام  
تلقينه وضبابية مفاهيم التوبة .  
أجل يا حضرة الثالث .. لم  
يكن لدى شعبنا في الفترة التي  
تحدث عنها حنا ابراهيم تنقيب  
توري واع وعيق .. وهكذا  
الحقيقة لا تدفن الشعب بل تدفن  
أولئك الذين جعلوا منه سلما  
لراكي الزعامة والابنية والنفخه  
الفارقه . ونحن يقول كتاب  
شيعي هذا الكلام ، فانه يتلقى  
من أعين الاخلاص للتوبة واشد  
الارتباط باللهم التوري الحقيقي .  
ان الذين يشتمون الشعب هم  
صبيان الادب الرجسوازي  
للحق ..  
ثم ان الثالث الجليل بسط  
هنا أيضا في تساقط فاضح ..  
فهو يزعم فهم المعنى الحقيقي  
للتوبة بهدف في وجوهنا بنهم  
التوري هذا من على صفحات  
« الأنباء » القراء جدا والتوبة  
جدا !  
لا نزع ان كل ما هو واقعي  
فهو مظهر من الاشواق ( مظهر  
الاستوى الفني ) ، ولكننا نرفض  
موسسة النقد الرجسوازي المتأخره  
التي تزعم ان الواقعي هي التوبة  
وهي « معيصة » الفسوس  
و « حيه » !  
ان اشرف وانبل ما قدمه  
الادب والفن ، حرا وعالما ،  
يشني الى سلاية الواقعي ، اما  
كل الهراء والبهتان الفسارغ  
التي تسمى الواقعي هي التوبة  
الرجسية وصف الاحتلال في كل  
زمان ومكان ، فيلعب جناه ..  
نحن نعرف ، بالبداهة ، الكانه  
التي تحتها مجموعة حنا ابراهيم  
في مكتبته .. وقد اكنا على  
قلاها هدف الكتاب منها ، وهو  
ان تجمع بين الوثيقة التاريخية  
والعمل الادبي .  
والآن ، الى بعض الاحداث  
التي حول مقال السيد عبد  
الرحيم أحمد .  
**أولا**  
ياخذ الثالث على حنا ابراهيم  
ويعالني تصد بالتوبة في درب الآلام ..  
أيتها الزئمة المتقوية  
برصاص القنابل والغزوة  
أيتها الأبواب الختومة بالشمع  
أيتها الأعجوبة  
يا وجه حبيبي يا قمر التدمر  
أيتها الأشجار الأمطر الآبار الأذهار  
الوديان الكثبان الأيدي الأصوات  
أحلام السيارات الأرصعة الجبارات  
الأنواء الأقدام الأجراس  
الصحف الآلات الموسيقي  
الإعلام الأعياد  
البلاد  
أنظر البلاد  
ها أنا .. أنتظر .. الميلاد !

### عاصي الرجائي يتقدم صحيا

عمله جراحية في رأسه ، وإنفذه من  
خطر كان مصدا بالثبات الكبير .  
وأصاب الوعكة العنان الكبير وهو  
على مقبضه بعد العمليات الأخيرة من  
السلسل العلاوي « من يوم  
يوم » .  
وعزل الطبيب البروفسور كرو  
ان انجسار حدث في دماغ عاصي  
الرجائي ، وذلك بسبب تليفه  
الذي دفعه ليرحم نفسه ذلك الإرهاق  
الذي يعود على الفنان بالبلدة ،  
ولا سيما اذا به التراجع الباهي .  
والمرور ان الرجائي قدم في  
البلد الأخيرة ثلاث مسرحيات متتالية  
فرغب في مهرجانات بيليك ودفعت  
وبهوت ، هذا هذا التمثيلات التي  
كانت رهن الاعداد .  
ولهذا أهم يعرض عاصي الرجائي  
الى جانب الأطباء وأهل الفن والمجنيين  
السياسيون ، والزعماء ، فاعمل  
الرئيس السوري حافظ الأسد بنفسه  
لمعونا سحره ، كما أوفد  
مندوبا عنه ، زواره أيضا الزعماء  
السياسيون مثل كمال حليلا .  
اما فيروز زوجة عاصي فكانت  
تزيه القسطنطين الذي نزل فيفسه  
زوجها صالح ، ولما طعت مصرفي  
زوجها ... جابت باعونه الصدا  
والانجيل والقرآن وعلمها فسوق  
واس زوجها .  
وقالت الامانة اللبنانية توافي  
استمع بنشرات طيبة خاصة عن  
عاصي الرجائي ونفسمه الصحي .



معزوه الوسي العربي المصارع  
عاصي الرجائي ، سر يخطي كبره  
نحو النساء الكليل ، مد ان اجري  
ياخذ الثالث على حنا ابراهيم  
ويعالني تصد بالتوبة في درب الآلام ..  
أيتها الزئمة المتقوية  
برصاص القنابل والغزوة  
أيتها الأبواب الختومة بالشمع  
أيتها الأعجوبة  
يا وجه حبيبي يا قمر التدمر  
أيتها الأشجار الأمطر الآبار الأذهار  
الوديان الكثبان الأيدي الأصوات  
أحلام السيارات الأرصعة الجبارات  
الأنواء الأقدام الأجراس  
الصحف الآلات الموسيقي  
الإعلام الأعياد  
البلاد  
أنظر البلاد  
ها أنا .. أنتظر .. الميلاد !



### ضربة الدخل والرقابة والفنان

في الوقت الذي تظالما التقادير  
الرسمية عن الأرباح الهائلة التي  
تجنيها الشركات الكبرى والبتوكه  
وعن الاربعة التي تكس في  
خزان أصحاب الملايين ، يشهد  
العمال والموظفون تحت اقبال  
القراب وارتفاع الأسعار .  
وان كان العمال يستعملون  
قوام الجسمانية ، فان هؤلاء  
يستعملون أحاسيسهم وعواظهم  
وعقولهم ، ليقيموا القصيدة أو  
اللوحه أو المزودة أو التمثيلية ،  
والا باع الواحد منهم اتساجه  
يصل على ما لا يتق والجهد  
الذي بذله ، ولا يعرض عليه  
الطاقة التي استهلكها . ذلك لان  
أجور الكتاب في ايامنا غشيلة ان  
لم تكن غشلة ، ولان القراب  
وفي رأسها ضربة الدخل تستولي  
على جانب لا يستهان به من الأجر  
لعم العمل الفني ..  
ان ما تنتزعه ضربة الدخل من  
أجر العمل الفني يصل في كثير من  
الاديان الى ٧٥% في المئة ، وإذا  
حسبنا القراب الأخرى نجد ان  
المؤلف الفني في وضع لا يتحدد  
عليه .  
لذلك مرنا نجد من الادباء  
والفنانين من تعرفوا عرسلاتهم  
فصاروا يفسلون ان ينتجوا الكثير  
من الفن الرخيص على ان ينتجوا  
القليل السمين الثمين .  
أحدهم ذلك بقوله : انني اجني  
من الفن الذي لا اجهد فيه نفسي  
ما اجنيه من السمين الذي احرق  
في اتاجه ... ان لي اطفالا لا يد  
من اطعامهم ومزلا لا يد من تسديد  
أجرته .  
ولذلك ايضا مرنا ترى من  
أهل الفن من صاروا يفسلون ان  
يتفرغوا للفن ، لئلا يفسدوا الى  
الانقضاء تحت جناح احزاب  
تشتري السمات والكرامة ، فلذا  
شبت منهم البطون جانت عندهم  
السمات .. لانهم لفساد ذلك  
سيفطرون الى الالتزام بفسط  
احزاب لا تصب مثل ملكة الحد  
و اندودة السلام المروفتين ،  
بل ما يلي الناس من مشاكلهم ،  
ويقدمهم ، ويؤمن الارباح لتجار  
الغدرات الرئيه والمسموعة .  
في الحكومة الآن نقاش بين  
وزير التعليم والثقافة ووزير  
القضاء ، يريد الاول رفع الرقابة  
عن التمثيلات والافلام ، والثاني  
يعارض ذلك ويصر على بقاء  
الرقابة ...  
عندما كانت الرقابة على  
المسرحيات والافلام قائمة ، لم  
تامن المسارح وشاشات العرض  
ورودها من ثر الانتاج الرخيص  
والمعارة والاحتلال وانعدام القيم  
.. اما الانتاج القيم مثل مك  
الحما وانشودة السلام وغيرها ،  
فقد لقي من يؤيها من المسرح .  
اذا كانت الرقابة سترفع  
ليفرق « التجار » المسرح  
بالسوم التي تعود عليهم بالارباح  
فقط ، وتوسع الابواب في وجه  
الانتاج الرخيص القيم ، فرفها  
شكل خطيرا ، ولا سيما  
والوئلا لا يجد الحماية الكافية  
لا من حيث أجره ، ولا من اتاجه  
وحرية تعيره ، وسبق في  
مسامات المنتجين والممولين .  
لذلك فالعمل الفني في مختلف  
نواحيه في البلاد يحتاج الى رقابة .  
ولكن رقابة تفرق بين الفن  
والسمن ، لا يمكن ان تكون  
اذا كانت شعبية وليست حكومية  
ومستقلة عن كل مؤثرات الحكم  
والاحزاب الحاكمة .  
وبحتاج ايضا الى ما يعون  
كرامة العاملين في حقل الفن في  
مختلف نواحيه ، فلا يقع تحت  
أي ضغط سياسي واقتصادي ،  
ولا يعطيه نهب الجشعين من تجار  
الفن وضربة الدخل وغيرها ..  
عصام العباسي





الجمعة ٢٤ تشرين ثاني ١٩٧٢

## اتساع حملة الاحتجاج على الاعتداء على حقوق المسلمين في الحرم الابراهيمي

القدس - في اجتماع اول أمس، قررت الهيئة الاسلامية في القدس دعوة جميع المسلمين الى التفرغ الى الله، أثناء صلاة الجمعة (اليوم) بعداء النازية - الكارثة - أسوة بالرسول الاظم الذي كان يصرخ الى الله، بهذا المعاد، كلما أتت بالمسلمين المعاد.

كذلك قررت الهيئة الاسلامية في اجتماعها للذكور دعوتهم الى التفرغ لموضوع الحرم الابراهيمي الشريف في القدس، وتقرير الخطوات التالية بشأن الاعتداءات الاسرائيلية الأخيرة على هذا الحرم.

وأصدرت الهيئة الاسلامية بياناً أعلنت فيه لامة ان سلطات الاحتلال الاسرائيلي «ما زالت سائرة في اعتدائها، في عاتق جميع ما صدر من هذه الهيئة من استنكارات واحتجاجات، ولا إبهة بما صدر من المسلمين من بيانات وقرارات، وفي مئة» بما في اعتداءاتها تلك من أسامة لشعور المسلمين وهم ميالة بأبسط فرائض الحق والعدالة».

كذلك أعلنت الهيئة الاسلامية في بيانها انها ستواصل نشاطها في سبل الدفاع عن المسجد الاسلامي الكبير، وإن توافقت من معالجة أمر هذا المسجد، بما يستحقه من العناية والاحترام، الى ان تعيد السلطات

## الهيئة الاسلامية تدعو رؤساء البلديات العربية الى اجتماع احتجاجي

القدس - في اجتماع اول أمس، قررت الهيئة الاسلامية في القدس دعوة جميع المسلمين الى التفرغ الى الله، أثناء صلاة الجمعة (اليوم) بعداء النازية - الكارثة - أسوة بالرسول الاظم الذي كان يصرخ الى الله، بهذا المعاد، كلما أتت بالمسلمين المعاد.

كذلك قررت الهيئة الاسلامية في اجتماعها للذكور دعوتهم الى التفرغ لموضوع الحرم الابراهيمي الشريف في القدس، وتقرير الخطوات التالية بشأن الاعتداءات الاسرائيلية الأخيرة على هذا الحرم.

وأصدرت الهيئة الاسلامية بياناً أعلنت فيه لامة ان سلطات الاحتلال الاسرائيلي «ما زالت سائرة في اعتدائها، في عاتق جميع ما صدر من هذه الهيئة من استنكارات واحتجاجات، ولا إبهة بما صدر من المسلمين من بيانات وقرارات، وفي مئة» بما في اعتداءاتها تلك من أسامة لشعور المسلمين وهم ميالة بأبسط فرائض الحق والعدالة».

كذلك أعلنت الهيئة الاسلامية في بيانها انها ستواصل نشاطها في سبل الدفاع عن المسجد الاسلامي الكبير، وإن توافقت من معالجة أمر هذا المسجد، بما يستحقه من العناية والاحترام، الى ان تعيد السلطات

## بيان لجنة السلام يعارض في اقامة العلاقات الدبلوماسية مع سايفون

القدس - كرأيتل الاجماع - عارضت اللجنة الشيوعية مشروع قانون لدمعه وزير الشرطة للكنيست يوم الاثنين ١٩٧٢/١١/٢٠ والذي يقضي بتوسيع الصلاحيات التي يمكن بموجبها لهيشات او افراد خصوصيين استنكار الشرطة مقابل أجر معين.

وقال النائب توفيق طوي: استنكار الشرطة لاسباب ان لا يعارض فقط في زيادة خصوصية وانما يجب الفاء جميع هذه الامكانية.

ان تكون سلطة استثنائية وسلطة لصالحية وطنية، سلطة ضمن اجراءات انتدابية مقراية وتمهيد الطريق الى اعادة بناء البلاد الوطني وتضميد جراحها وتثبيد كل ما دمر.

واضاف البيان: انه انطلاقاً من هذا «اسفنا جدا للوقوف الجديد الذي يثبته حكومة اسرائيل: تأييد اقامة علاقات دبلوماسية مع سايفون» ان مع حكومة فان ثبو - ان ميداً اقامة العلاقات الدبلوماسية مع كل

## مجلسنا عمال في الطيبة وشفاعمرو

تل أبيب - اعتلن وترتب قسم التنظيم في المستندرات، وباري هذا الاعلان في حثية الانتخابات العامة المصامة للمستندرات، في محاولة لكسب اصوات العمال العرب.

مجلسنا عمال في الطيبة وشفاعمرو، وذلك بعد اجراءات

## مطبعة الناصرة

مقابل ملعب كرة القدم لصاحبها: محمد ابو الرب وسليم التوتري باشرت عملها ابتداءً من اليوم (الجمعة ١٩٧٢/١١/٢٤) تستقبل جميع طليات الطباعة: طباعة كتب، مجلات، كرات افراح وافعاد، بيانات، وأعلانات، تصوير وطباعة اقنست، وجميع انواع الطباعة

\* خبرة طويلة - دقة - اتمان - سرعة ودق فني \*

\* اسعار معقولة ومعاملة حسنة \*

## معرض الاولاد

ابتداءً من ١٢-١٩٧٢ لمشاهدة معروضاته، وانتقاء ما يرغب كل والد... لاولاده.

هذا وسيزور المعرض من وقت لآخر خبير يقدم للجمهور - بدون مقابل - تخطيط وترتيب غرف كمنامة وارشادات فنية في كل ما يتعلق بشراء اثاث.

تأمل بتلبية الدعوة للتأكد من جودة المعروضات واسعارها الشعبية

عن بامينو - الناصرة موسى خيس

## الندوب بقية

الجنة حين استضيف بسندور الامم المتحدة وهمد بان اسرائيل ودول اخرى ستقوم «بأعمال مستقلة للدفاع عن نفسها».

خطر انفجار - بقية السورية ووقع اشتباكات جوي بين طائرات الطرفين.

وجاء في بيان الناطق العسكري الاسرائيلي انه قتل مواطن اسرائيلي واحد من مستوطنة حورام هجولان وجرح ١٢ آخرون.

وجاء ايضا انه وقعت انفجار مادية في المستوطنات التي قضت: وقيل الناطق انه اسقط ٦ طائرات سورية، وأعطيت ١٥ حيازة سورية ٢٠ بطارية ومركز قيادة عسكري.

أما البيان السوري فجاء فيه ان ١٦ عسكرياً ومواطناً سوريا قتلوا نتيجة الغارات (بهم) ١٠ أطفال ونساء و٦ خدود - واصيب بجراح ٢٤ منهم ١٣ طفلاً وامرأة و١١ جنياً - كما ان اضراراً شديدة أصابت قرى ومخيمات اللاجئين - وأعلن الناطق السوري عن استنكارات طائرتين اسرائيليتين واعطيت ١٤ دبابة - وه بطاريات اسرائيلية.

طائرات سورية تعمي سماء دمشق

تشرت صحيفة «لأوربان ليجور» البروتية ان الطائرات المصرية المقاتلة المربطة في سوريا انطلقت الى الجو لفضية أجواء دمشق والواقع الخلفية في عبق سوريا اثنته الاشتباكات يوم الثلاثاء.

وأقلت الصحيفة نقل - عن مصادر عربية ان سلاح الجو السوري لم يكن باستطاعته خوض معارك جوية ضد الطائرات المصرية لولا هذه الحيازة التي قدمت الشكليات المصرية - غير ان مصر لم تعلن بعد رسمياً عن وجود شكليات جوية لها في الطائرات السورية.

## اجتماع حاشد في الطيبة

اجتماع حاشد في الطيبة

## ثورة اكثوبر الاشتراكية الكبرى وبالويل

ال - لقيام اتحاد الجمهوريات السوفيتية

ابو اصبح سكرتير حركة الصداقة في الطيبة، وقد اشار في كلمته الى أهمية ثورة اكثوبر وقيام اتحاد الجمهوريات السوفيتية ودعمه لتضال حركات التحرر الوطني في القارات الثلاث، وتحدث عن الانجازات الجارية التي احرزها الاتحاد السوفيتي خلال خمسين عاماً.

وبعد ذلك عضو السكرتارية القطرية لحركة الصداقة - الاخ يوسف الفازي، وقد استغل كلمته القوية ذاتها: الاتحاد السوفيتي موجود وقوي ونحن معه القوياء - و اضاف قائلا: ان السلطات في بلادنا تعرض وتنتج على الاتحاد السوفيتي .. انها تختل غيلاً لانه يكبل ايديهم في قاتمهم على الشعوب العربية وعزل كل مساهم لضرب الدول العربية، ان الاتحاد السوفيتي يقدم المساعدات المادية والسباسبية بسخاء لجميع الشعوب الناضلة من اجل حريتها واستقلالها - واليوم أصبحت موسكو قبلة الشعوب والدول التي تريد ان تتخلص من مظلمات وتركة الاستعمار البقيس - وباسم المجتمعين قرأ الرفيق محمد عواد تحية المجتمعين الى شعوب الاتحاد السوفيتي.

## مفصلة ياسر سلامة غطاس واولاده

عكا القديمة - السوق العمومي - مقابل مقهى اللالين

يسرنا ان نعلن عن افتتاح قسم خالص لفسل وتنشئة وكوي وتكسي - جميع انواع الساتر والبدييات بسعر لستين للمتر المربع

## وكالة «سيمنس» في شفاعمرو

مدخل السوق القديم لصاحبها الياس م. عوض

اجهزة تلفزيون سيمنس الشهيرة موديل ١٩٧٢ غسالات سيمنس الاوتوماتيكية وغسالات كرمستال افران وغاز جمو كرمستال

مجلات، بتفونات، ترازستورات جميع انواع الدقيات اليابانية ودقيات الساعة ودقابة علام الدين الانكليزية الشهيرة منظومات كهربائية للاجهزة التلفزيونية كاميرات كونيكا، فوجيكا وهيليتا نقدا وتقسيمات

## خطر انفجار - بقية

السورية ووقع اشتباكات جوي بين طائرات الطرفين.

وجاء في بيان الناطق العسكري الاسرائيلي انه قتل مواطن اسرائيلي واحد من مستوطنة حورام هجولان وجرح ١٢ آخرون.

وجاء ايضا انه وقعت انفجار مادية في المستوطنات التي قضت: وقيل الناطق انه اسقط ٦ طائرات سورية، وأعطيت ١٥ حيازة سورية ٢٠ بطارية ومركز قيادة عسكري.

أما البيان السوري فجاء فيه ان ١٦ عسكرياً ومواطناً سوريا قتلوا نتيجة الغارات (بهم) ١٠ أطفال ونساء و٦ خدود - واصيب بجراح ٢٤ منهم ١٣ طفلاً وامرأة و١١ جنياً - كما ان اضراراً شديدة أصابت قرى ومخيمات اللاجئين - وأعلن الناطق السوري عن استنكارات طائرتين اسرائيليتين واعطيت ١٤ دبابة - وه بطاريات اسرائيلية.

طائرات سورية تعمي سماء دمشق

تشرت صحيفة «لأوربان ليجور» البروتية ان الطائرات المصرية المقاتلة المربطة في سوريا انطلقت الى الجو لفضية أجواء دمشق والواقع الخلفية في عبق سوريا اثنته الاشتباكات يوم الثلاثاء.

وأقلت الصحيفة نقل - عن مصادر عربية ان سلاح الجو السوري لم يكن باستطاعته خوض معارك جوية ضد الطائرات المصرية لولا هذه الحيازة التي قدمت الشكليات المصرية - غير ان مصر لم تعلن بعد رسمياً عن وجود شكليات جوية لها في الطائرات السورية.



## أودي ن. س. و

\* تحريك أمامي \* تبريد مكاني \* أداء رائع

\* محرك قوي وجديد \* تصميم جميل ومريح

\* قمتة جديدة من حيث السلامة وفضل التقدم

الهندسي \* تشكيلة رائعة ومتعددة من جميع الأحجام

والقياسات ابتداءً من ٢٦٥٠ ليتر

\* بابان وأربعة ابواب \* عادية وسبور

\* غيار عادي أو أوتوماتيكي

للحصول على مزيد من التفاصيل نرجو الاتصال بوكيتنا للمطعم العربية

هاتف الضاهر

السابع الرئيسي - تلفون ٥٦٦٦٤ - الناصرة

يمكنك استبدال سيارتك بأحدى سيارات AUDI وبالبقي يقسط!

## تعطل البث المباشر، وتشاجر بالايدي في التلفزيون الاسرائيلي

القدس - تعطل، أمس الاول، بث البرامج التلفزيونية الحية والمباشرة، بسبب شجار نشب بين قسم من موظفي التلفزيون وإدارة.

وقد اضرب موظفو الاخراج ونشرة الاخبار احتجاجاً على الشكوى التي تقدمت بها إدارة التلفزيون الى محكمة العمل ضد «لجنة العمل»، التي تمثل اولئك الموظفين.

وتطور الخلاف الى حد الصدام والفقر حين حاول أحد الموظفين ان يخالف قرار «لجنة العمل» الداعي الى الاضراب، وان يعارض عمله كالمادة.

وأما وصول الطرفان الى اتفاق على التهادن الاضراب بشرط ان تلقى الإدارة شكواها المذكورة.

## عيزر قاسمان

مستعد للتنازل...

## عن الضفة الشرقية !!

رئيس ادارة حزب الحريوت، عيزر قاسمان، حاول هذا الاسبوع ان يثبته التهمة الموجهة اليه، بأنه «السان لا يسام» ...

قال: «ل من قال اني لست لينا؟ فها اننا مستعد ان اتنازل مثلاً عن الضفة الشرقية للاردن! والاسباب هي: ١ - اننا لسنا موجودين في الضفة الشرقية.

٢ - الحدود الامنة اكثر لاسرائيل من الاردن.

٣ - شعب اسرائيل مرتبط بالسامرة ويهودا اكثر مما هو مرتبط بالضفة الشرقية.